

HURI-AGE

Red Tiempo de los Derechos



Papeles el tiempo de los derechos

MOCHILAS CON HISTORIAS: HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA INCLUSIÓN, LOS DERECHOS HUMANOS Y EL RESPETO CULTURAL

BACKPACKS WITH STORIES: TOWARD A PEDAGOGY OF INCLUSION, HUMAN RIGHTS, AND CULTURAL RESPECT

Palmira Peláez Fernández

UNED. Facultad de Derecho

Ester María Arce Peláez

UNED. Facultad de Educación

Palabras clave: Cine, migraciones; historias de vida; discriminación; vulneración

Keywords: Cinema, migrations; life stories; discrimination; violation of rights

Número: 28 Año: 2026

ISSN: 1989-8797

Comité Evaluador de los Working Papers “El Tiempo de los Derechos”

María José Añón (Universidad de Valencia)
María del Carmen Barranco (Universidad Carlos
III) María José Bernuz (Universidad de Zaragoza)
Rafael de Asís (Universidad Carlos III)
Eusebio Fernández (Universidad Carlos III)
Andrés García Inda (Universidad de Zaragoza)
Cristina García Pascual (Universidad de Valencia)
Miguel A. Ramiro (Universidad de Alcalá)
María José González Ordovás (Universidad de Zaragoza)
Jesús Ignacio Martínez García (Universidad of
Cantabria) Antonio E Pérez Luño (Universidad de
Sevilla)
Miguel Revenga (Universidad de Cádiz)
Maria Eugenia Rodríguez Palop (Universidad Carlos III)
Eduardo Ruiz Vieytez (Universidad de Deusto)
Jaume Saura (Instituto de Derechos Humanos de Cataluña)

MOCHILAS CON HISTORIAS: HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA INCLUSIÓN, LOS DERECHOS HUMANOS Y EL RESPETO CULTURAL

BACKPACKS WITH STORIES: TOWARD A PEDAGOGY OF INCLUSION, HUMAN RIGHTS, AND CULTURAL RESPECT

Palmira Peláez Fernández
UNED. Facultad de Derecho

Ester María Arce Peláez
UNED. Facultad de Educación

Resumen: El siglo XXI comenzaba como lo había terminado el XX, con una ideología imperante: la globalización; se estaba ante una forma de entender el mundo que pasaba por analizarlo todo desde la perspectiva económica. Desde esta apariencia, y con la imagen que Occidente tiene de determinados países, continentes y personas, el objetivo es una homogeneización del planeta, eliminando las diferencias, no solo las económicas, sino también las culturales.

Consecuencia de esta globalización es el auge de las migraciones; pero la construcción social que se hace del inmigrante no es la real, se limita a discriminar al que viene de fuera, al otro y se practica con quien es de “otro” color, con quien es de “otra” religión, quien es de “otra” cultura.

Con esta propuesta se pretende utilizar el cine como herramienta pedagógica que penetre en el imaginario social dando visibilidad a las verdaderas historias de vida que se esconden tras las hazañas migratorias.

Abstract: At the beginning of the twenty-first century, the dominant ideology was still globalization, just as it had been at the end of the twentieth century. This way of understanding the world focused mainly on economic issues and encouraged people to view reality from an economic perspective. Influenced by the image that Western societies often have of certain countries, continents, and groups of people, globalization has promoted a process of making the world more uniform, reducing not only economic differences but also cultural ones.

One of the main consequences of globalization has been the growth of migration. However, the image of immigrants that is often created by society does not reflect reality. Instead, immigrants are frequently seen as “others” and face discrimination because of their skin colour, religion, culture, or place of origin.

This project aims to use cinema as an educational tool to challenge these perceptions and to give visibility to the real life stories behind migration experiences.

Palabras clave: Cine, migraciones; historias de vida; discriminación; vulneración.

Keywords: Cinema, migrations; life stories; discrimination; violation of rights.

1. Introducción

Partiendo del hecho de que las migraciones deben enfocarse y analizarse desde la multidisciplinariedad, uno de estos campos de estudio puede asignársele al cine. Una herramienta que penetra en el imaginario social, mediante la visión de otros puntos de vista que trasladan la realidad de estas personas migrantes a la sociedad.

Por ello, con la propuesta que traemos a este Congreso, pretendemos dar visibilidad a las historias de vida que se esconden detrás de estas iniciativas: las que no saltan a los titulares de los medios de comunicación y las que desconocen los responsables de decidir dónde irán una vez ha finalizado su periplo migratorio.

Será, por tanto, esta propuesta una exposición en la que, a través del cine, presentaremos vidas de mujeres, niñas y niños, jóvenes, familias en conjunto migrantes, a los que diversos motivos han empujado a emprender estos desplazamientos. Sin embargo, aunque se ha hecho referencia al cine en general, las películas que nos servirán de hilo conductor son un conjunto de audiovisuales que coinciden en que son material animado.

Como se verá a lo largo de esta exposición, la herramienta empleada para llevarlo a cabo será el cine, cuya esencia es buscar la complicidad del público a través del relato (Nieto Ratero y Cabezas Alarcón, 2024: 2). No puede afirmarse que la relación del cine y la inmigración sea de las últimas décadas del siglo XX; viene de antiguo la vinculación de las migraciones y el cine, se exhibía ya en los inicios de la industria cinematográfica en Hollywood. En 1917 se estrenaba *El Emigrante*, de Charles Chaplin, solo unos años antes, el mismo Charlot, había sido un emigrante llegado a EEUU con su compañía de teatro (Migración Europea, 2015).

Es preciso reconocer que la migración se manipula, "...como una muleta política [que] impide una auténtica política de inmigración pues se dedica más bien a hacer política (...) con la inmigración" (Javier de Lucas, 2004: 102) y se hace también en la sociedad, reforzando obsesiones y estereotipos creados.

La imagen transmitida de la inmigración es utilizada por las diferentes fuerzas políticas para reprocharse las políticas que realizan, sin que realmente se haga visible la realidad que hay detrás de cada persona que opta por migrar. A raíz de esta evidencia, el planteamiento está en si es posible un cambio de concepción del hecho, un cambio en el vocabulario utilizado en los medios de comunicación cuyo lenguaje para informar de los procesos migratorios se encuentra cargado de prejuicios y desconfianzas (Moreno

Cabrerizo y Contreras Montero, 2022: 98).

Y es aquí donde el cine puede ofrecer la imagen de lo que realmente es el proceso migratorio. Un instrumento que traslade a los espectadores un relato más acorde con la realidad de las personas migrantes; que exhiba que otros puntos de vista son posibles, que posibilite que los prejuicios raciales sean sometidos a reflexión; y que permita obtener una visión diversa de lo que supone migrar.

¿Por qué es preciso un cambio de mentalidad? Porque es una idea equivocada la que se tiene del que viene buscando una vida mejor, el “otro” que huye de sus lugares de procedencia, el “otro” cuya religión es perseguida, el “otro” que siente una sexualidad diferente...

2. Argumentos desde el cine

No puede hablarse de una homogeneidad en el proceso migratorio. Cada historia es diversa, como el momento en el que se inicia, el objetivo que se busca o el contexto geográfico en el que se desarrolla. Por ello, el cine pretende dar visibilidad a estas historias.

En las sociedades actuales confluyen personas que representan una gran diversidad cultural; este hecho puede dar lugar a diferentes circunstancias, una integración y aceptación de esas diferencias; sin embargo, frecuentemente sucede lo contrario, aparecen actitudes discriminatorias y racistas, en parte provocadas por el pábulo que los medios de comunicación dan a opiniones y formas de pensar que acrecientan la desconfianza, pero también por las administraciones que no previenen estas acciones (Marín i Torné, 2007: 392).

Para defender nuestra propuesta se han seleccionado tres películas, y lo han sido por diversos motivos; de ellas hay que destacar una coincidencia, han concurrido a diferentes certámenes de cine de animación, consiguiendo algunos galardones; están ambientadas en territorios muy diversos; y, han dado a la inmigración un tratamiento entendible por toda la sociedad.

La primera, una película francesa ambientada en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, *No se admiten perros ni italianos* (Ughetto, 2022), que fue estrenada en 2022. A través de ella conoceremos la historia de una familia originaria del norte de Italia y su determinación para buscar una vida mejor en el extranjero.

La segunda es *Dunia* (Kadi y Zarif, 2020) película siria que está incluida en la recopilación *Dunia y otros cuentos del mundo*, en la que la productora *Rita & Luca Films*¹ mediante historias de niñas y niños, nos enseña otras formas de entender los problemas de los adultos a través de la historia de una niña, Dunia, en el comienzo de la guerra de Siria.

La tercera será *Seven days war* (Murano, 2019), una película japonesa cuya sinopsis podría hacer pensar que es una más de adolescentes rebeldes. En parte, es cierto, son adolescentes rebeldes frente al sistema que les imponen los adultos, y esa es la razón de esta “guerra de siete días”. Sin embargo, esa rebeldía contra el sistema, se ejerce contra los funcionarios de la Oficina de Inmigración ante la forma de actuar para detener a una niña migrante; esas muestras de crueldad son las razones por las que estos adolescentes reaccionan a fin de socorrer a la niña.

Como se ha indicado, los filmes que han servido de soporte para esta comunicación lo han sido por diferentes motivos: *Dunia* una niña siria que huye, junto a sus abuelos, de un país en guerra; los *Ughetto*, familia de migrantes económicos de los años 50 del siglo XX; o los refugiados tailandeses de la mano de un grupo de adolescentes japoneses.

En el caso de esta última, *Seven days war*, también ha sido aprovechada por sus guionistas para realizar una crítica a las redes sociales, y cómo estas se han convertido en una máscara bajo la cual se puede ser alguien diferente a quien realmente se es. No desaprovechan, de igual manera, la oportunidad de manifestar otros problemas que preocupan a la adolescencia.

Partiendo de esta realidad, el análisis a través de las películas ambientadas en esos espacios permite crear nociones del porqué de la inmigración. Además, la caracterización de los personajes incita a reflexionar sobre la situación del migrante y la realidad de estos.

La globalización económica que se ha impuesto en el siglo XX tiende a monocultivar las diferencias de las sociedades, dando lugar a la estigmatización del diferente, sin que los discursos políticos sean conscientes del problema de esta exclusión social. Frente a esto, el análisis de *Dunia* se nos describe una realidad distinta, se evidencia la multiculturalidad y diversidad religiosa de la ciudad de Alepo hasta el momento del inicio de la guerra; de igual manera se hace visible la relación de familias

¹ <https://ritalucafirms.com/es/>

musulmanas y cristianas, que todas ellas han de huir de los ataques, por esa situación de opresión que sufren.

La trata de personas, junto a las precarias condiciones de trabajo, siguen siendo los principales peligros a los que se enfrentan los migrantes en Tailandia. Naciones Unidas (*Suwannarat*, 2024) ha denunciado este hecho, por lo que su Gobierno intenta controlarlo. En *Seven days war*, los protagonistas de la aventura de reaccionan contra la violencia que el funcionario de la oficina de migración ejerce contra la niña refugiada, motivo por el que deciden ayudarla.

Los estudios sobre la migración italiana en las primeras décadas del siglo XX se ven reflejados en la familia *Ughetto*. Comienza con las “condiciones lastimosas” en que estos vivían, hasta los trabajos que desarrollaban en sus lugares de destino (Olivieri, 1999: 165), no cabe duda que trabajos muy diferentes a los que hubieran realizado en su país si las circunstancias no los hubiera abocado a salir de su patria. El guionista de la película pone en palabras de los *Ughetto* que ellos eran pobres, porque no tenían para comer; por ello, tenían que abandonar su pueblo para ir a Suiza o Francia a buscar trabajo y poder alimentar a la familia.

Visualizar la exclusión que sufre el otro es tomar conciencia de la discriminación a que son sometidos; una exclusión no solo física, si no que al considerarlos diferentes, se les rechaza al considerarlos inferiores, subdesarrollados o retrasados culturalmente. Idea esta que proviene de la existencia de Estados inseguros, despóticos, poco desarrollados tecnológicamente que propician la emigración (*Castles y Miller*, 2004: 153) hacia economías más avanzadas.

Este concepto, no cabe duda, proviene de prejuicios discriminatorios, por lo que se considera oportuno recurrir al cine para hacer reflexionar sobre la realidad de las personas migrantes.

La película *Seven days war* no debería ser objeto de nuestro estudio para el análisis que aquí se presenta; esto si no apareciera en escena una niña tailandesa que es perseguida por la Oficina de Migración y que hará que el desenlace sea diferente al que se pensaba en un primer momento.

Una migración económica y en la que no hay diferencias culturales es la que desarrolla la vida de la familia *Ughetto*.

Alain Ughetto no es solo el director y coguionista de *No se admiten perros ni italianos*, es parte del film e interviene en él. Si bien la historia contada desde los

recuerdos idealizados de un niño, no describe de una manera romántica a los personajes, y sí evidencia las dificultades, sobre todo económicas, que condicionaron su decisión. No cabe duda que *Alain Ughetto*, que es nieto de *Luigi Ughetto*, narra con cariño la historia del valeroso piamontés que se vio obligado a buscar un lugar donde las expectativas de sobrevivir le fueran más favorables, y en esta aventura arrastró a toda su familia (González, n/d); al contar la historia de sus abuelos y demás parientes, pretende visibilizar la historia de estos, la lucha por buscar un espacio en el que no solo logran sobrevivir, sino hacerlo con dignidad, para ello hace una defensa de quienes se vieron, o se ven, forzados a la migración, dedicándoles esta película.

3. El aula y el cine: espacios de inclusión

Al igual que en el periodo histórico de la Ilustración se impone la premisa de la enseñanza para eliminar la superstición y el engaño al pueblo, en la actualidad la educación ha de ser el mecanismo para reconocer los valores de las diversas culturas y la necesidad de una cohesión social (Marín i Torné, 2007: 393). Porque el cine tiene la capacidad de convertirse en un recurso para transferir en las aulas la inclusión, la diversidad, los derechos, y esto tanto en la educación formal como en la no formal (Nieto Ratero y Cabezas Alarcón, 2024: 4). La manera de poner en práctica esa formación podría ser mediante un instrumento, como es el cine, que facilite esta comprensión. Mantenemos, por tanto, que el cine es un vehículo que permite acercar al estudiantado a esa realidad social, utilizando para ello una narrativa, una visión y una percepción cercana a la vez que estimulante.

El cine, por supuesto es un arte, pero también es una estrategia que posibilita entender el proceso migratorio; por ello es (o debe ser) utilizado como una nueva herramienta pedagógica (Collado-Ruano, Naula Ojeda, Orozco Malo, Silva Amino, 2020). Por medio de la narrativa y la visualización se fomenta un pensamiento crítico a la vez que se adquiere el conocimiento de cuestiones complejas (Nieto Ratero y Cabezas Alarcón, 2024). Se ha hablado de *Dunia*, cuya historia forma parte de una obra recopilatoria en donde destacan diversas nacionalidades –siria, israelí, palestina y búlgara–; pero también las emociones de los personajes y sus historias. Son cuentos para niños, a los que se les enseña historias reales; en palabras de sus productores, se pretende “mostrar la cara menos amable del mundo (...) y desarrollar el espíritu crítico de los menores” al conectar esas historias con la vida.

Las películas a que hacemos referencia en esta comunicación, no han tenido una intención pedagógica en su origen y, sin embargo, debido a su argumento se evidencian como un recurso didáctico que conecta el argumento con la realidad. Las historias de estas películas representan diferentes culturas y ponen de manifiesto cómo del conocimiento de esa diferencia surge el respeto.

El cine puede servir de elemento de transformación social desde las aulas; el elemento emocional que le caracteriza repercute en la generación de una mayor motivación para comprender la historia que narra, además de despertar curiosidad sobre una posible realidad tras la ficción del film; por ello, la estrategia de utilizar esta metodología hace conectar la historia real con el espectador, hace empatizar con los personajes y las situaciones, favoreciendo, entre otros, el respeto por los derechos humanos y las diferencias culturales.

El lenguaje cinematográfico permite desplegar el aprendizaje visual, esto facilita la comprensión de la migración y un vocabulario intercultural e inclusivo (Collado-Ruano, Naula Ojeda, Orozco Malo, Silva Amino, 2020: 381-382).

Volvemos a utilizar a *Dunia*. El espectador puede comprobar cómo de la noche a la mañana una persona puede encontrarse sin hogar, sin familia, sin país y sin vida. El tratamiento dado en *Dunia* a la inmigración y a los desplazados persigue eliminar la barrera de la estigmatización de quienes huyen de sus países en guerra. Insistiendo en que el conocimiento de las diferencias entre las personas y las circunstancias de vida de cada uno facilita la eliminación de los estereotipos y las discriminaciones (Mujika y Gaintza, 2021: 166).

El desarrollo de estos recursos didácticos, junto a proyectos como el *storytelling* o la gamificación, cada vez más desarrollados, facilitan el aprendizaje en esta era digital, ello en función, no cabe duda, del nivel educativo (Collado-Ruano, Naula Ojeda, Orozco Malo, Silva Amino, 2020: 380-381). No obstante, parece ser la edad más temprana la ideal para fomentar la inclusión –en sus variados ámbitos– dada la empatía de los más pequeños para aceptar la diversidad y la diferencia.

El cine, y por supuesto en el ámbito en que defendemos en esta comunicación, puede ser utilizado como un recurso didáctico de innovación educativa en las prácticas pedagógicas. Ello por su capacidad para identificar sesgos y estereotipos que frecuentemente acompaña a la información ofrecida de la migración al reflejar las

situaciones que viven las personas migrantes, lo que posibilita la evaluación crítica de lo que se nos ofrece a través de los medios de comunicación.

Por ello, el cine hace visible la diversidad cultural sin tratar de desvirtuar al “otro”.

4. Conclusiones

El cine, como formación transversal, ofrece la posibilidad de crear un pensamiento crítico en el estudiantado, haciéndoles reflexionar sobre la realidad de la migración, y la necesidad de la transformación de esa percepción.

Con la utilización del cine en las aulas, no solo se persigue que con las historias narradas se comprendan temas complejos, sino que la finalidad última es estimular una reflexión crítica hacia la diversidad de la sociedad, y la empatía hacia esa diversidad reflejada en los personajes.

Es evidente que el cine, en el ámbito educativo, debe ser entendido como un recurso didáctico, no como un entretenimiento; sin embargo, para que pueda tener esa función didáctica, debe existir un trabajo y una implicación diferente por parte del profesorado, quienes deben tener una formación en esta materia fundamental para conseguir una pedagogía de la inclusión.

Seven days war no es solo un film de aventuras de adolescentes, en ella se refleja la inmigración desde la perspectiva del país rico que los recibe.

No se admiten perros ni italianos es la historia de una familia que no se conforma con “malvivir” en su país y buscan un lugar donde hacer realidad sus sueños.

Dunia es la historia de una niña a la que la guerra convierte en refugiada y, gracias a la magia de la edad, consigue una familia y una casa azul en un país blanco, como la bandera de paz, donde vivir.

5. Referencias

Castles, Stephen y Miller, Mark J. (2004). La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno. Universidad Autónoma de Zacatecas. México.

Collado-Ruano, Javier; Naula Ojeda, Mónica; Orozco Malo, Miguel; Silva Amino, Delsa (2020). Educación, artes e interculturalidad: El cine documental como lenguaje

comunicativo y tecnología innovadora para el aprendizaje de la metodología I+D+I. Texto Livre: Linguagem e Tecnologia, 13 (3), pp 373-396. DOI: <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639>.

De Lucas, Javier (2004). Entender la inmigración a través del cine. Afkar Ideas, otoño, pp 99-102.

González, Yoel (n d). Crítica No se admiten perros ni italianos. Contraste. <https://contraste.info/ciniema/critica-no-se-admiten-perros-ni-italianos/>. Recuperado el 07/05/2026.

Kadi, André y Zarif, Mayra (Directores) (2020). Dunia. [Película de animación]. País: Canadá.

Marín í Torné, Francesc-Xavier (2007). Interculturalidad: solidaridad moral y alfabetización. Comunicación, 5, pp 391-403. DOI <https://doi.org/10.12795/comunicacion.2007.v01.i05.21>.

Migración Europea (2015). The Immigrant (Charlot, emigrante o El inmigrante). <http://migracioneseuropeas.com/the-immigrant-charlot-emigrante-o-el-inmigrante/>. Recuperado el 05/05/2026.

Moreno Cabrerizo, Juana y Contreras Montero, Bárbara (2022). Tratamiento informativo de los refugiados sirios en la prensa española 2017-2018, 12(1), pp 84-113. DOI: <https://doi.org/10.25115/riem.v12i1.3573>.

Mujika, Joxe y Gaintza, Zuriñe (2021). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. Didacticae, 9, pp 157-171. DOI: <https://doi.org/10.1344/did.2021.9.157-171>.

Murano, Yuta (Director). (2019). Seven Days War. [Película]. País: Japón.

Nieto Ratero, Álvaro y Cabezas Alarcón, Jessica (2024). El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica. European Public & Social Innovation Review, 9, pp 1-9. DOI: <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>.

Olivieri, Mabel (1999). Migraciones, estereotipos y prejuicios ayer y hoy: el caso italiano. Migraciones, 5, pp 161-181. <https://revistas.comillas.edu/revistamigraciones/article/view/4473>. Recuperado el 05/05/2026.

Suwannarat, Steve (2024). ONU: 5,3 millones de migrantes en Tailandia. Límites de la acogida. Tailandia. <https://www.asianews.it/noticias-es/ONU:-5,3-millones-de-migrantes-en-Tailandia.-limite-s-de-la-acogida-62112.html>. Recuperado el 07/05/2026.

Ughetto, Alain (Director) y Cornu, Alexandre; Le Corre, Jean-François; Courtois, Mathieu (Productor). (2022). No se admiten perros ni italianos. [Película de animación].
País: Francia.